

NOTAS

- Antes de conectar revise el voltaje que se suministra en su comunidad, seleccione el Tipo de voltaje en el panel trasero de la unidad, recuerde que antes de conectar o desconectar el cable de energía eléctrica, asegúrese de que la unidad este apagada.
- Evite descargas eléctricas mortales la conexión a tierra tiene que ser verdadera.
- Evite el daño a otros equipos, antes de encender la unidad, asegúrese de que todos los niveles de Volumen se encentren en el nivel mínimo.
- No doble, tuerza, jale o queme el cable de corriente.
- Revise con regularidad los cables y etiquetelos para una fácil identificación
- No intente hacer reparaciones a este equipo, si no trabaja con normalidad llame a un Técnico especializado para hacer la reparación necesaria.
- Nunca coloque objetos encendidos, como velas.
- No coloque envases que contengan líquidos, como vasos con agua.
- Evite que este equipo este cerca de goteras o que de moje.



Kapton[®]
P R O F E S S I O N A L

KMX-10

MANUAL DEL USUARIO

MIXER AMPLIFICADO PROFESIONAL

FAVOR DE LEER ESTE MANUAL ANTES DE HACER USO DE SU EQUIPO

Conserve este manual para futuras referencias!

PÓLIZA DE GARANTÍA

El lugar donde puede hacer valida esta garantía es:
KAPTON ELECTRONICS S.A. DE C.V.
Júpiter No. 39 Col. Nva. Ind. Vallejo C.P. 07700 México D.F.
Tel. (55) 5752 7110 Fax: (800) 024-1020

Garantiza el producto por 3 meses en todas sus partes y mano de obra contra cualquier defecto de fabricación y funcionamiento, a partir de la fecha de entrega al consumidor.

- 1.- Para hacer efectiva esta garantía, no podra exigirse mayores requisitos que la presentación de esta póliza junto con el producto en el lugar donde fue adquirido.
- 2.- Siendo este un producto sencillo, Kapton Electronics S.A. de C.V. se compromete a cambiar o reparar el producto, así como las piezas y componentes defectuosos del mismo sin ningún costo para el consumidor, incluso los gastos de transportación que se deriven para su cumplimiento siempre que el defecto sea cubierto por esta póliza.
- 3.- El tiempo de reparación en ningún caso sera mayor a 30 días contados a partir de la recepción del producto en cualquiera de los sitios en donde pueda hacerse efectiva la garantía (casa comercial donde fue adquirido) ESTA GARANTÍA NO ES VALIDA EN CUALQUIERA DE LOS SIGUIENTES CASOS:
 - I.- Cuando el producto se hubiese utilizado en condiciones distintas a las normales.
 - II.- Cuando el producto no ha sido operado de acuerdo con el instructivo de uso en idioma español proporcionado.
 - III.- Cuando el producto hubiese sido alterado o reparado por personas no autorizadas por el importador: KAPTON ELECTRONICS S.A. DE C.V.

Lugar donde puede adquirir partes, componentes y consumibles :
Júpiter No. 39 Col. Nva. Ind. Vallejo C.P. 07700 México D.F. Tel. (55) 5752 8080

NOTA: Para hacer valida esta garantía sera necesario presentar su nota de compra .

CLAVE : KMX-10 MARCA: KAPTON

DESCRIPCIÓN: MEZCLADORA AMPLIFICADA
PROFESIONAL

IMPORTADO POR:

KAPTON ELECTRONICS S.A. DE C.V.

Júpiter No. 39 Col. Nva. Ind Vallejo, C.P. 07700

MEXICO D.F. GUSTAVO A. MADERO

TEL: (55) 5752-8080 R.F.C.:KEL 990126-MW9

Alimentación: 115 V-60Hz

CONTENIDO: 1 PZA.

HECHO EN CHINA

LEASE EL INSTRUCTIVO O MANUAL
DE OPERACIÓN

PRODUCTO: MEZCLADORA AMPLIFICADA
PROFESIONAL

MARCA: KAPTON CLAVE : KMX-10

DISTRIBUIDOR: _____

DOMICILIO: _____

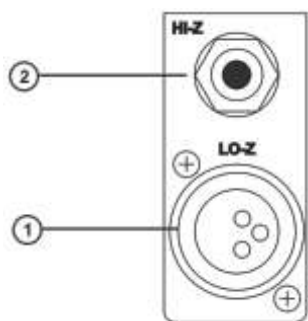
FECHA DE COMPRA: _____

DESCRIPCIÓN GENERAL

- 8 Canales/Entradas Monoaurales, 2 Canales para Estereo y Aux./Tape.
- Todos los Canales con control de Ganancia y Ecuilizador 3 Bandas
- Canales /Entradas Monoaurales soportan líneas o micrófonos balanceados y No balanceados
- Conector para i-Pod
- Con salida de Monitor y audiófonos
- Ecuilizador Dual de 7-bandas en salida Principal
- Leds de 5 segmentos Dual para indicar nivel de Salida Principal
- Interruptor para Micrófono de Capacidad + 48V Phamton
- Efectos DSP de 99 tipos

DESCRIPCIÓN DEL PANEL

A) Sección de Entradas Mono.



1.- Lo-Z

Este Conector XLR esta diseñado para recibir señales de baja impedancia como señales Balanceadas y no Balanceadas. Recomendamos usar Instrumentos diseñados para funcionar con energia phantom, de otra manera al accionar esta energia su instrumento se dañara. Estos deberan se conectados en las entradas de 1/4"

2.- Hi-Z

Conector de Alta Impedancia que acepta Plug TRS 6.35 mm con señal balanceada y no balanceada. Acepta todo tipo de señales de teclados, baterías electrónicas, etc. Excepto micrófonos no balanceados.

3.- GAIN (Ganancia)

Perilla para ajustar el nivel de señal de canal, cuide de no forzar esta opción, podría saturar y perder definición. Cuando se fija demasiado bajo, no podrá conseguir un nivel de la señal para la salida.

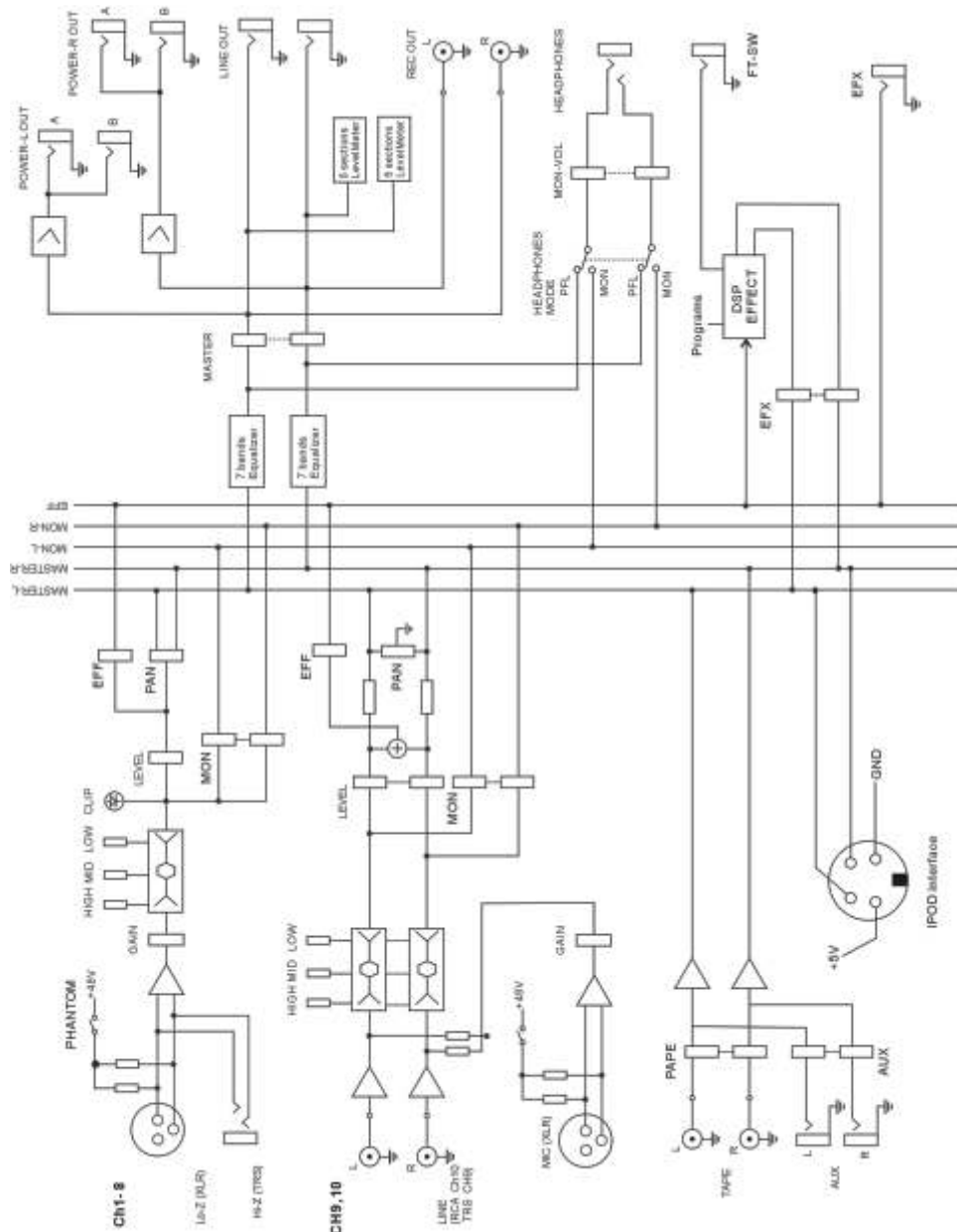
4.- ECUALIZADOR

Este ecualizador esta diseñado para satisfacer todas las necesidades acústicas del sitio, control de retroalimentación y mejora el sonido en vivo. Siempre se debe comenzar en una posición de cero y evitar incrementar o disminuir una frecuencia en especifico que podría ser un sistema de rango dinámico o incrementar la posibilidad de retroalimentación. Este es necesario para hacer procesos dinámicos intensos.

LOW

El control tiene una respuesta inclinada dando 15dB de aumento ó de corte a 100Hz. Agregando calor a las voces ó extra punch a guitarras, tambores y sintetizadores, girando hacia la derecha. Gire hacia la izquierda para reducir el estruendo en escena, zumbido o para mejorar un sonido pulposo.

DIAGRAMA DE BLOQUE



33.- POWER

Interruptor de Encendido.

34.- AC VOLTAGE

Interruptor para seleccionar el tipo de voltaje (115V ~60Hz ó 230V~50Hz).

35.- FUSE

El conector de Energía contiene un porta fusible.

36.- POWER R OUT

Un par de Salidas TRS (6.35mm) para el canal derecho.

37.- POWER L OUT

Un par de Salidas TRS (6.35mm) para el canal Izquierdo.

ESPECIFICACIONES

Entradas Mono

Entradas para Mic	XLR para Mic Balanc. y no balanc.
Entrada Ganancia Mic	-60dB
Energía Phantom	+48V cc
Entrada Línea	TRS
Ganancia Línea	-30dB
Impedancia Línea	10K Ohms
Agudos	10KHz, +/-12dB
Medios	2.5KHz,+/-12dB
Graves	100Hz, +/-12dB

Entradas Estereo

Línea	-15dB (RCA)
Micrófono	-60dB (XLR, balanc)

Entradas Aux

Ganancia	-15dB
Impedancia	10K Ohms

Entradas Type

Ganancia	-15 dB
Impedancia	10K Ohms

Línea de Salida

Nivel	+4dB
Impedancia	120 Ohms

Entrada i-Pod

Ganancia	-20dB
Impedancia	10K Ohms

Línea de Salida

Nivel	+4 dB
Impedancia	120 Ohms

EFF

Nivel	+4 dB
Impedancia	120 Ohms

Audífonos

Nivel	+10 dB
Impedancia	120 Ohms

Poder de Salida
2 x 150W 4 Ohms

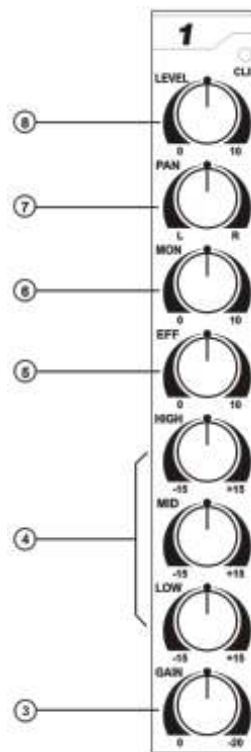
Frecuencia de Respuesta
20 Hz a 20 Hz
+/-2 dB

Distorsión (THD)
0.5% a 1 KHZ

Alimentación
115V ~ 60 Hz ó
230V ~ 50 Hz

Consumo
340W

Fusible
10A (115V)
7A (230V)



MID

Gire a la derecha para aumentar las frecuencias medias, es optimo para mejorar los tonos de guitarra. Gire a la izquierda para acortar las frecuencias medias, reduciendo voces nasales. El control da 15 dB de aumento ó corte a 2.5KHz.

HI

Gire a la derecha para aumentar las altas frecuencias , agregando fragilidad a la percusión de instrumentos de tambores, timbales y sintetizadores. Gire hacia la izquierda para cortar estas frecuencias, reduciendo el silbido. El control tiene una respuesta inclinada dando 15dB de aumento ó corte a 10KHz. Matengalo en posición 0 cuando no lo utilice.

5.- EFX

Perilla para contolar el nivel de señal en los efectos para canal monoaural.

6.- MON

El control del monitor alimenta la señal al Monitor.

7.- PAN

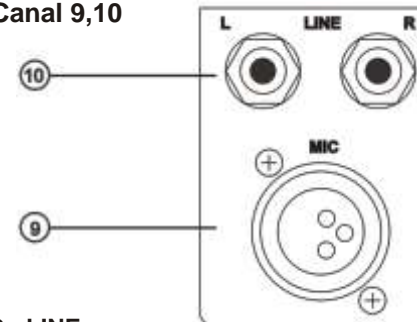
Divide la señal entre dos canales en partes ajustables.

8.- LEVEL

El control de Nivel ajusta independientemente la señal por canal.

SECCIÓN ENTRADAS ESTEREO

Canal 9,10



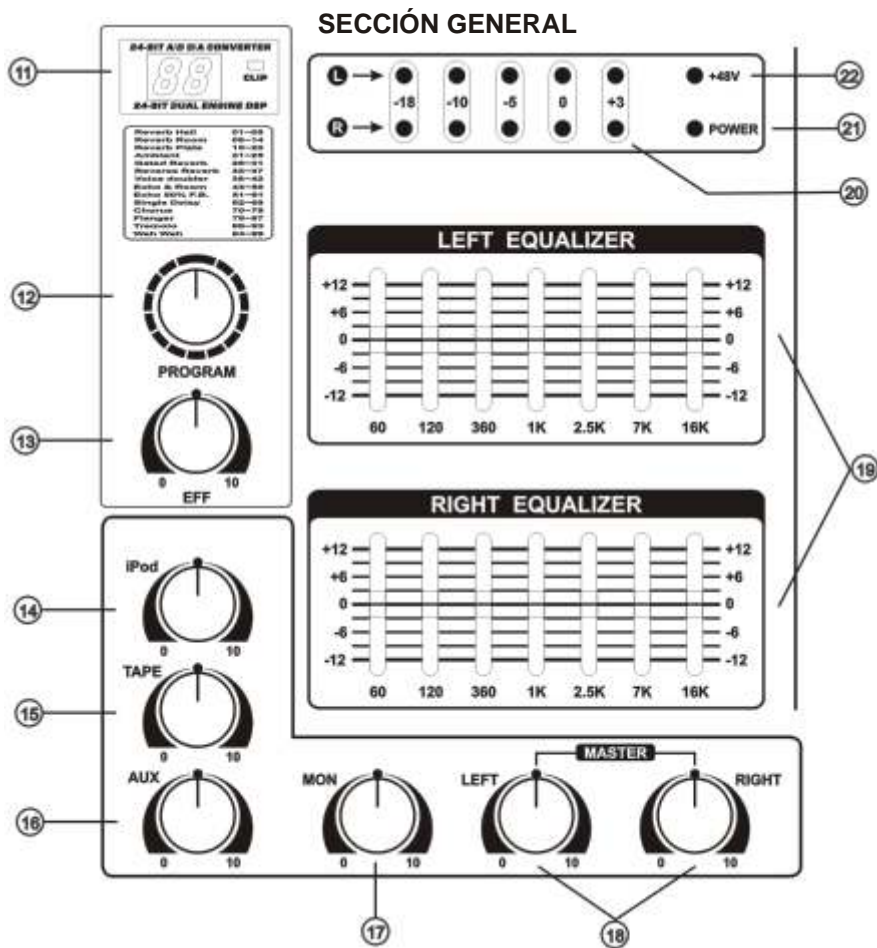
9.- LINE

Este conector acepta señales provenientes de Cd's o cualquier equipo con nivel de línea estereo XRL para canal 9 y adaptadores RCA jack a plug TRS 6.35mm para canal 10.

10.- MIC

Conector tipo XLR diseñado para soportar señales balanceadas o no balanceadas de amplio rango. Recomendamos el uso de Micrófonos Profesionales y usar cables cortos al usar micros de condensador, nos cercioramos de que la energía 48V Phantom esta volteada.

Otros de canales estéreos son iguales que el mono



11.-Display Digital

Muestra el numero o tipo de efecto del 1 al 99.

12.-Program

Perilla para seleccionar el tipo de efecto.

13.-EFF

Sirve para ajustar el nivel de señal del efecto.

14.-i-Pod

Ajuste de Volumen del i-Pod

15.-Type

Ajuste de Volumen de la cassetera

16.-Aux

Ajuste de Volumen de la entrada Auxiliar

17.- Mono

Se usa para ajustar el Volumen de la entrada del Monitor.

18.- LEFT, RIGHT

Se usa para ajustar el Volumen de la Salida Principal

19.- EQUALIZER

Ecuador de 7 Bandas para MASTER

20.- L, R

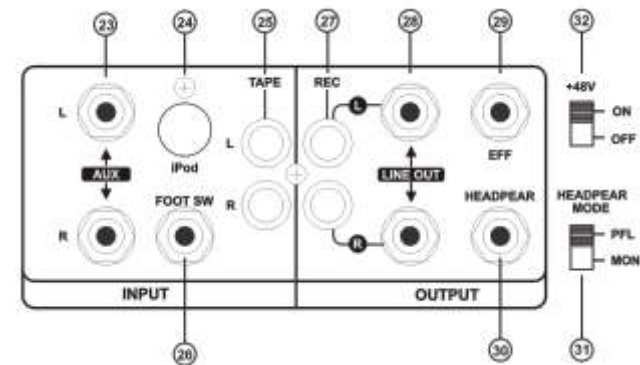
Medidor de 5 segmentos para Master

21.- POWER

Indicador de Encendido

22.- +48V

Indicador de Energia Phantom



23.- AUX

Conector TRS para Auxiliar estereo balanceado o no balanceado.

24.- i-Pod

Conector S_type para conectar el i-Pod Sirve también para recargarlo

25.- Type

Conector RCA acepta lineas Estereo

26.- FOOT SW

Conector TS acepta Pedales de Efectos, si el pedal esta cerrado, se puenta el efecto.

27.- REC

Conector RCA envia señal para grabar.

28.- LINE OUT

Un par de conectores para linea de salida.

29.- EFF

Conector TRS para enviar efectos.

30.- HEADPHONE

Conector TRS para Audífonos.

31.- HEADPHONE MODE

Interruptor para seleccionar la señal de PFL o MON para los audífonos.

32.- +48V

Interruptor Energia Phantom. Cuando este activa esta opción todos los XLR de canales monoaural estaran con +48V cc.

PANEL TRASERO

